

OBJECTIF LUNE

LE JOURNAL DU THÉÂTRE CROQUEMITAINE
TRIMESTRIEL N°22 PRINTEMPS 2016

Editeur Responsable Roxane Zadvat Théâtre Croquemitaine - Place abbé César Renard 15b - 7730 Bailleul (Estaimpuis)

Un peu d'espoir dans ce monde brutal: On vaut mieux que ça !

Depuis les manifestations du 9 mars contre la loi El Khomri, un véritable mouvement social de masse se développe en France. La jeunesse descend dans la rue, des assemblées générales autonomes commencent à rassembler étudiants et travailleurs. La jeunesse c'est aussi tous les jeunes travailleurs, les « précaires » déjà flexibilisés, les stagiaires exploités, les chômeurs en galère. Il semblerait que ce joli monde, tous ensemble, a décidé de s'auto-organiser et de passer à l'action.

Espérons que l'adage qui prétend que « lorsque Paris s'enrhume, Bruxelles éternue », ne se démentira pas. Espérons que l'Europe entière s'ébroue. Il est grand temps.

Mais plutôt que d'en parler, donnons plutôt la parole aux acteurs du mouvement initié par les *youtubeurs*:

« C'est une mobilisation d'un nouveau genre et sans précédent qui s'annonce aujourd'hui en France.

Nous n'avons plus besoin de fonctionner uniquement dans le cadre limité et fermé des syndicats et des partis, dans lesquels nos voix sont trop souvent étouffées, aux bénéfices de leurs intérêts. Nous pouvons nous organiser nous-mêmes, via les réseaux sociaux, Internet, etc.

Nous sommes le peuple, vous, moi, nous ! Si nous les faisons sortir des « isolements », nos voix comptent bien plus que ce que nous croyons nous-mêmes. Nous sommes restés silencieux bien trop longtemps. C'est pour cela que le pouvoir nous ignore, nous méprise. Si nous arrêtons d'avoir peur d'eux, c'est eux qui vont avoir peur de nous. Parce que nous sommes les 99 % et qu'ils ne sont qu'une minorité minuscule, qui ne tient son pouvoir que de nos renoncements. Il est temps de nous faire entendre. Aujourd'hui si nous nous y mettons tous ensemble, nous pouvons vraiment faire bouger les lignes. Quand nous serons dans les rues, nous n'allons pas simplement nous contenter des miettes qu'ils pourraient nous lâcher pour nous calmer.

La loi El Khomri est la goutte d'eau qui a fait déborder le vase. Profitons-en pour le vider en entier et pour ensuite nous passer du vase.

Nous allons leur montrer nos vies et nos rêves.

C'est maintenant, c'est aujourd'hui, qu'il faut agir! »

Le texte ci-dessus est composé d'extraits de vidéos postées sur le Web #Onvautmieuxqueca par ces jeunes qui descendent aujourd'hui dans les rues, il reflète à la fois la radicalité et les enjeux du mouvement.

SUR ORBITE



Stages & Ateliers

Théâtre Impro
Les Cigales
Tournai Refuge
Théâtre Forum (HEH)
Théâtre Mouvement

DEMANDEZ LA LUNE



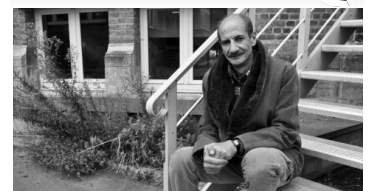
Ecoles secondaires
Que savent-ils du
réchauffement
climatique?

NOUVELLE LUNE



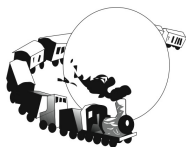
Bataille juridique
contre les fonds
vautours : une loi à
défendre!

AU CLAIR DE LA LUNE



Waleed est arrivé à
Tournai en septembre.
Portrait d'un
journaliste syrien.

SUR ORBITE



Les Cigales Atelier théâtre écriture entre femmes

En collaboration avec les FPS

De 18 à 20h, les jeudis 14 et 28 avril, 12 et 26 mai, 9 et 23 juin, au Centre de Planning Familial Aurore Carlier (2^e étage) 8 rue de Cordes à Tournai.

Un moment pour se poser, se bouger, laisser sortir les sons, les cris, se découvrir et découvrir les autres en jouant. Deux heures qui s'envolent dans les gestes, la musique des paroles, et qui s'achèvent dans le silence de l'écriture. Toutes les femmes qui veulent nous rejoindre sont bienvenues. N'ayez pas peur de l'écriture, avec Michèle Vilet, les mots se mettent à couler.

Théâtre Improvisation Bernissart

En collaboration avec FPS et Lire et Ecrire, et avec le soutien de la Province de Hainaut

Depuis le mois de septembre, nous avons accumulé de nombreuses scènes improvisées avec les apprenant.e.s de Lire et Ecrire, Anne, leur formatrice, et Céline, animatrice FPS.

Maintenant nous commençons à élaborer un scénario, à reprendre les meilleures improvisations pour en faire un spectacle. Moment difficile, il faut fixer les choses, ne garder que le meilleur, répéter sans se lasser et ne pas perdre en cours de route le plaisir de jouer. Nous présenterons quelques scènes lors de notre FITA 2016, le 1^{er} week-end d'octobre.

Radio Panik est une radio associative de Saint-Josse-ten-Noode. Le 4 février l'émission **Bain de Bouche** a posé son studio mobile à Bailleul pour une interview de Rita, et une balade sonore dans le village, avec le point de vue décalé, et quelque peu moqueur, des citoyens.

A réécouter sur radiopanik.org.

Atelier Théâtre Tournai Refuge

Lundi de 13h30 à
15h30. 16, rue des

Clairisses à Tournai.

Nous poursuivons nos animations avec les candidats réfugiés. Depuis novembre, plus d'une dizaine de personnes, jeunes hommes en grande majorité, ont passé quelques heures en notre compagnie. Ils prennent plaisir à s'essayer aux exercices-jeux, à se lancer dans des impros, et nous en remercient. Le 1^{er} février nous avons organisé, avec Eloi Baudimont, un après-midi théâtre et musique à la caserne Saint-Jean de Tournai. Tournai Mondiale, le groupe de musique animé par Eloi, était présent. Nous avons donné un atelier ouvert, pour montrer aux candidats réfugiés ce que nous proposons chaque lundi au local de Tournai Refuge. Une bonne trentaine de personnes ont assisté à l'activité. Une quinzaine sont venus jouer avec nous. Les difficultés de cette vie d'exilés, les démarches administratives, les coups de blues, le travail à la caserne (si peu rémunéré), ne favorisent pas l'investissement régulier dans une activité: la fréquentation de l'atelier fluctue donc de semaine en semaine (il en va de même pour les autres activités proposées).

Stage de Théâtre Forum HEH de Tournai

Du 21 au 25 mars, un groupe de quatorze étudiant.e.s éducateurs de l'Ecole Normale ont créé un spectacle court et percutant sur le terrible parcours des réfugiés.

Fuyant la guerre, les réfugiés traversent épreuve sur épreuve. Beaucoup n'arrivent jamais chez nous, en Europe. Quand ils ont la chance d'arriver, rien n'est gagné. Les frontières se ferment les unes après les autres, les dirigeants européens, au mépris des droits humains, décident de confier les rescapés des traversées à la Turquie, où ils seront parqués dans des camps.

Nous avons parlé de tout cela, avec la participation de Waleed

(lire son portrait en page 4) et nous avons entamé le travail de création d'un spectacle de Théâtre Forum.

Le spectacle commence par une conversation entre deux commères. Elles ne sont pas racistes mais elles ont peur, disent-elles, peur des attentats, des terroristes, peur de la manière dont les hommes traitent les femmes, et redoutent que bientôt, tout le monde sera obligé de manger Hallal....

Se succèdent ensuite 4 tableaux: la guerre civile, la fuite, le passeur, la traversée de la méditerranée, et l'embarquement clandestin dans un camion.

Une réflexion en action: Que peut-on faire? Comment changer cette situation? Les solutions ne peuvent être que radicales. Oui, mais la guerre qui chasse les Syriens de leur pays, comment l'arrêter? Tellement d'enjeux géopolitiques, et de pays impliqués... Pourtant, dans chaque situation montrée, nous avons trouvé des alternatives : la désobéissance civile des gardes frontières, la force commune des réfugiés.es. contre le passeur, l'intervention des gardes-côte, l'aide de la femme du chauffeur du camion... Les actrices et acteurs ont assuré, un beau défi, relevé en quatre jours de travail intense!

Théâtre Mouvement

Les ateliers reprendront le dernier week-end du mois d'août.

Contactez nous pour plus d'infos!





DEMANDEZ LA LUNE *Urgence : Etat d'ignorance!*

Réchauffement climatique? « On aura plus de jours de beau temps » pensent 36% des élèves de 5e et 6e secondaires qui ont participé en 2015 à l'enquête « École, énergie, climat » réalisée par l'Aped (Appel Pour une Ecole Démocratique).

Cette "légèreté" est-elle révélatrice des clichés sur le comportement des ados? Est-elle le signe d'une méconnaissance des mécanismes et enjeux du réchauffement climatique?

Depuis 3 ans, nous animons le groupe Théâtre des Savanes à la Ste-Union de Kain. Objectifs: conscientiser à la solidarité internationale et agir par le théâtre. Le thème de cette année est le réchauffement climatique.

Ces jeunes sont volontaires. Malgré les outils de pédagogie active et ludique employés, nous constatons combien cette prise de conscience est lente et semée d'embûches.

L'école devrait préparer les jeunes à une citoyenneté critique et active, mais les professeurs

sont trop peu formés pour ça. En privilégiant les savoirs-faire, par rapport aux connaissances, les filières techniques et professionnelles diplôment des élèves ayant une culture générale très pauvre. Un boucher ou un cuisinier ne devrait-il pas connaître l'impact de la consommation de viande sur le réchauffement climatique ? Le quotidien de l'école n'aide pas, distributeurs Coca-Cola, viande quotidienne à la cantine, peu de poubelle permettant le tri sélectif... Les médias en parlent mal, les décideurs politiques font des cadeaux fiscaux pour les voitures de société et privatisent les transports publics.

Acteurs culturels, éducateurs, artistes, citoyens, nous avons un rôle à jouer, en particulier, au sein de l'école. Joëlle Milquet veut revoir les référentiels du cours de géo et de citoyenneté, nous verrons ce qu'il en ressort.

Le temps presse, continuons de nous informer, évitons l'intox, mobilisons-nous, mettons nous en action... par le théâtre.



NOUVELLE LUNE

Et le vautour était toujours vivant...

Bruxelles et Washington sont les villes du monde où l'on trouve le plus de lobbyistes. Qui sont-ils? Que font-ils?

Leur job consiste à fréquenter et influencer les élus et les fonctionnaires. Ils défendent les intérêts de ceux qui les payent : multinationales pharmaceutiques, pétrolières, financières...

En juillet dernier, une fois n'est pas coutume, ce sont des lobbyistes d'un autre genre qui ont obtenu une victoire. Grâce au travail d'associations (CNCD, 11.11.11, CADTM) et de Didier Mougenot, Maître de conférence à la faculté de droit de l'Université de Namur, une loi contre les fonds vautours a été adoptée par le Parlement Fédéral. Plusieurs députés ont porté ce projet de loi protégeant la Belgique des attaques potentielles des Fonds Vautours.

Qu'est-ce qu'un fonds Vautour?

La dette publique d'un pays peut prendre différentes formes, notamment des titres de dette qui s'échangent sur les marchés financiers. Quand un pays est en difficulté, le prix de ses titres diminue. La spécialité des fonds vautours est d'acquérir ces titres à bas prix, quand personne n'en veut, et d'exiger ensuite un remboursement au prix fort, en ayant recours à des procédures judiciaires. Récemment l'Argentine a été victime d'une telle attaque devant les tribunaux de New York.

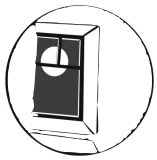
Que dit la loi de juillet 2015?

En avril 2008, la Belgique avait déjà adopté une première loi visant à empêcher que ces fonds ne se remboursent sur l'argent consacré à l'aide publique au développement destiné aux pays du Sud. La loi adoptée ce 1er juillet par le Parlement fédéral va plus loin. Elle limite le remboursement que peuvent exiger les fonds aux sommes effectivement dépensées pour acquérir un titre. Plus question donc d'exiger des intérêts exorbitants aux Etats déjà à terre financièrement. Pratiquement, elle permet à la Belgique de s'opposer à la saisie de biens appartenant à un Etat dans le collimateur d'un fonds vautour et situés sur son territoire. (cncd.be)

La partie adverse organise la riposte.

Deux de ces fonds, NML Capital Ltd et Yukos Universal Ltd, viennent de déposer un recours devant la Cour constitutionnelle contre cette loi. Ces sociétés basées dans des paradis fiscaux s'appêtent donc à contester la constitutionnalité de la loi. (Le Soir, 21.03.2016)

Ahmed Laaouej, l'un des députés fédéraux qui ont porté le projet de loi en 2015, a déclaré au journal Le Soir qu'il a prévu d'interpeller le gouvernement pour que l'initiative belge soit préservée des prédateurs financiers. Allons plus loin : souhaitons que celle-ci fasse des émules au sein de l'Union Européenne.



AU CLAIR DE LA LUNE

Waleed, arrivé à Tournai le 1^{er} septembre 2015, a fuit la guerre en Syrie.

En 2011, il exige le départ de Bachar El Assad, comme tant d'autres Syriens. Le conflit se transforme en guerre entre le régime du président et l'armée syrienne libre, les médias ne sont plus autorisés à entrer en Syrie. Waleed saisit sa caméra, et filme le quotidien des syriens.

Il filmera ensuite sa traversée : les kilomètres de marche, les conditions de vie déplorables, l'enfer de la traversée en bateau... Il réalise des reportages, dont certains sont diffusés (sur Channel 4 News, et sur internet).

Nous l'avons rencontré le 1^{er} février, à l'occasion de l'après-midi théâtre et musique à la caserne Saint-Jean de Tournai. Nous animions un atelier ouvert pour montrer ce que nous proposons chaque lundi au local de Tournai Refuge. Eloi Baudimont a proposé des exercices rythmiques, et Tournai Mondial, le groupe qu'il anime, accompagnait en musique les exercices et les improvisations théâtrales, très gai!

Waleed s'est montré intéressé et depuis il participe à l'atelier théâtre. Malgré l'horreur traversée, malgré la souffrance de la séparation, il garde le sourire. Long et mince, digne et courtois, il se penche pour vous saluer, la main sur le coeur.

À FOND LES RÉACTEURS



En 2003, la fermeture des sept réacteurs nucléaires belges est programmée après 40 années de fonctionnement. Dans le monde, 107 réacteurs d'un âge moyen de 21 ans ont été arrêtés. Nos centrales ont plus de 40 ans mais le lobby nucléaire réclame une extension de la durée de vie des réacteurs jusqu'à... 60 ans ! On assiste pourtant à l'accroissement du nombre d'incidents, soit-disant sans gravité ni risque pour la santé). Ces incidents sont révélés par des rapports de l'organisme de

contrôle indépendant(?) *Vinçotte Nucléaire*. Des problèmes de fissures dans les couvercles de la cuve de réacteurs ont été identifiés en France, en Suède et en Suisse ; aux États-Unis des fissures n'ont été découvertes qu'après dix ans, malgré les inspections...

Pour les réacteurs, après vingt années de fonctionnement, le risque d'accident nucléaire augmente chaque année de manière significative, ainsi que les bénéfices d'*Electrabel!*



COPINAGE

Le Foyer socioculturel d'Antoing a accueilli «*Quelque part un papa*» avec Johan Tambour et Loreline de Cat, un spectacle écrit et mis en scène par Bruno Charrier (Cie Bohême en Gouaille), avec Olivier Deleplanque à l'éclairage.

C'est l'histoire du chagrin d'un père renié par ses enfants qui ne veulent plus le voir ni l'entendre. Un père abandonné qui doit construire son bonheur malgré la souffrance.

Sur scène, un piano, un coffre, un vieux fauteuil. Clown, bouffon, poète, Johan passe d'un monde à l'autre et nous embarque dans son théâtre intérieur. Le piano l'accompagne avec bienveillance, le ramène à la réalité, sans déni mais sans ruminer, comme une voix de la mémoire, de la conscience.

L'émotion dans la salle est palpable, et après le spectacle, les langues se délient. Il y a tant de pères, invisibles et muets, qui traversent des épreuves similaires...



069 84 79 85

troquemitaine@gmail.com
www.theatrecroquemitaine.com

ATELIERS

Théâtre Mouvement

Maison Internationale
Quai des Salines à Tournai
samedi et dimanche
de 10h à 16h
27-28 août, 24-25 septembre
8-9 octobre

Théâtre Tournai Refuge

16 rue des Clairisses à Tournai
lundi 13h30-15h30
11, 18, 25 avril - 2, 9, 16, 23 mai
6, 13, 20 juin

Les Cigales

8, rue de Cordes à Tournai
jeudi de 18 à 20h
14, 28 avril - 12, 26 mai
9, 23 juin

Théâtre Impro

Maison du Préau à Bernissart
jeudi de 9h à 12h30
14, 28 avril - 12, 26 mai
9, 23 juin

SPECTACLES

PaCaSoCo

(avec Le Coron, Village du Monde)
à Mons
3/04 14h30 Jardins Suspendus
23/04 Fête de la Fédération des
Écoles de Devoirs

DEMISSIONS

(spectacle du Théâtre des Rues)
à Cuesmes (20 rue du Cerisier)
22/04 10h30; 29/04 16h
30/04 20h

à Liège (Place Sainte Barbe)
12/05 et 13/05 20h

à Brouckerque (Ferme des ânes)
22/05 17h

DETTE SYSTEME

(avec ACiD^e Marche)

à Namur
29/04 13h30 (Théâtre Jardin
Passion, Rue Marie-Henriette)

24/05 Libramont
26/06 Mirwart
16/07 Hotton

2/10 Tournai
26/10 Liège (Le Moderne)
28/10 Liège (L'Aquilone)